

Documentation
Sophie Grand-Guillaume-Perrenoud
Haute école des arts de Berne
2021

19 FEV. 2021
15 MARS 2021
17 MARS 2021
9 AVR. 2021
15 AVR. 2021
20 MAI 2021
16 JUIN 2021
21 JUIN 2021

Index des images

Remerciements

19 FEV. 2021
Premières idées

Dans mon travail pratique actuel, je m'intéresse à ce que je vois, à ce que je connais. Le plus souvent, je peins ou je dessine des objets ou des vues que je connais par coeur. Ces sujets font partie de mon quotidien, de ma routine, globalement de ma culture et aussi, de manière très importante, de ce qu'est ma famille.

Dans mon travail théorique et pratique, j'aimerais me pencher sur la question du quotidien, de l'anodin comme source de travail et de poésie. L'aspect de la variation sera important pour ce travail, comme il l'est dans ma pratique. En effet, en dessinant et en gravant par exemple, les mêmes motifs de ma vie quotidienne, il y a des variations qui apparaissent. Des changements qui peuvent relier les différents motifs.

15 MARS 2021

Tu fais quoi, en fait?

Où j'en suis:

Aujourd'hui j'ai fait un appel avec Urs Aeschbach. Vu qu'on ne se connaît pas trop, il m'a posé pleins de questions sur tout ce que je fais dans ma pratique artistique. Je lui ai tout montré bien sûr et on a trouvé une sorte de fil rouge qui guide mon travail.

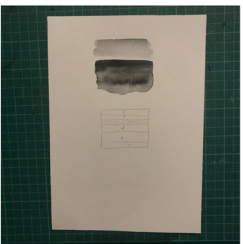
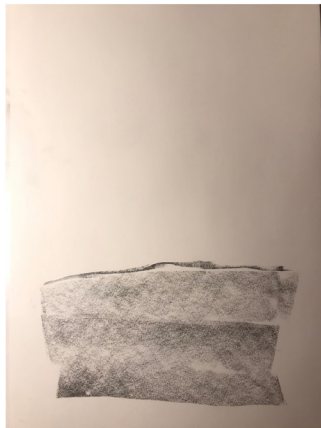
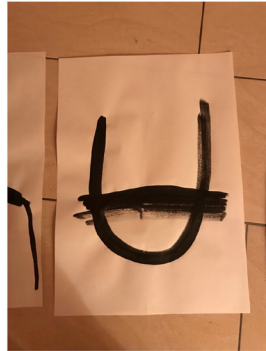
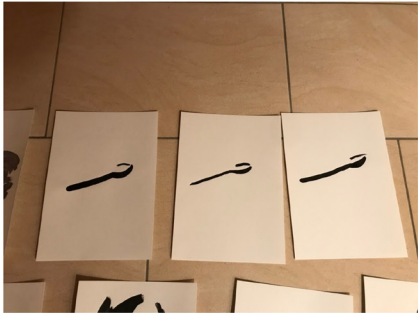
À partir de maintenant, je me mets au travail. Je suis assez libre, le résultat final peut être divers: une installation? Des dessins? De la vidéo? Qui sait, peut-être une animation.

Ouverture:

Bon quoiqu'il en soit, pour le moment je dessine, des paysages parfois, des objets souvent. Pour le moment je travaille à la maison.

Les mots clés de notre discussion:

- Beziehung
- Spass und Energie
- Beschäftigung
- Präzis
- Viel, viel, viel



17 MARS 2021
Et en théorie?

Où j'en suis:

Aujourd'hui j'ai fait un court appel avec ma mentor du travail théorique. Je lui explique que ce qui m'intéresse, c'est le quotidien, les objets, les endroits, ma famille.

Elle me demande comment est-ce que ces choses me forment?

Comment est-ce que j'envisage l'objet? Comme chose autonome?

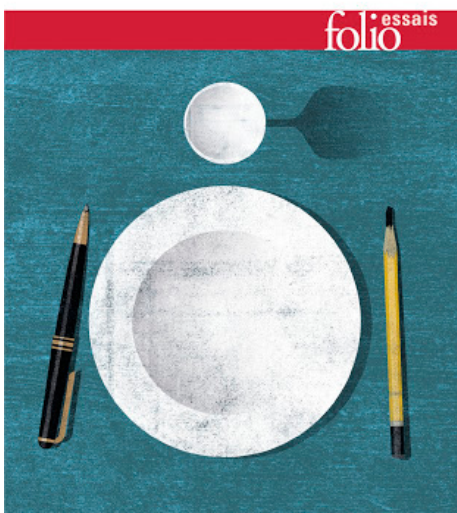
Ouverture:

Elle me donne une référence, Michel De Certeau avec son livre «L'invention du quotidien». Pour la prochaine fois je dois faire un Paper Outline, donc structurer mes pensées.

Michel de Certeau

L'invention du quotidien

1. Arts de faire



9 AVR. 2021

Pleins de choses différentes

Où j'en suis:

J'ai lu Michel De Certeau, c'était incroyable. J'en ai fait part à Urs et entre temps j'ai pas mal avancé et beaucoup produit. Il y a un peu de tout. Des paysages, des objets, des pièces, des entres-deux.

Urs voit là quelque chose d'intéressant. Dans les dessins ou il y a un Kipp-Moment. Où l'objet ou le paysage devient autre chose. Où le lieu devient objet. Je vais essayer de rechercher ce genre de moment.

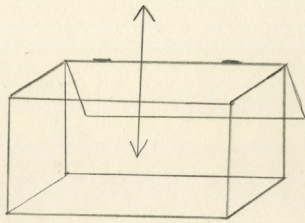
À régler:

Sur certains dessins, il y a un problème de cadrage. De loin, l'image n'est pas si intéressante. Mais de près ça l'est plus. Mais peut-être que j'y vois là un Kipp-Moment.

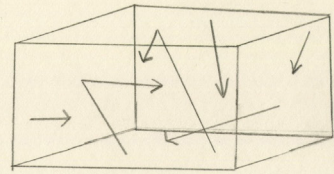
Ouverture:

Autre idée: transformer des dessins en objets.

Référence: Silvia Bächli



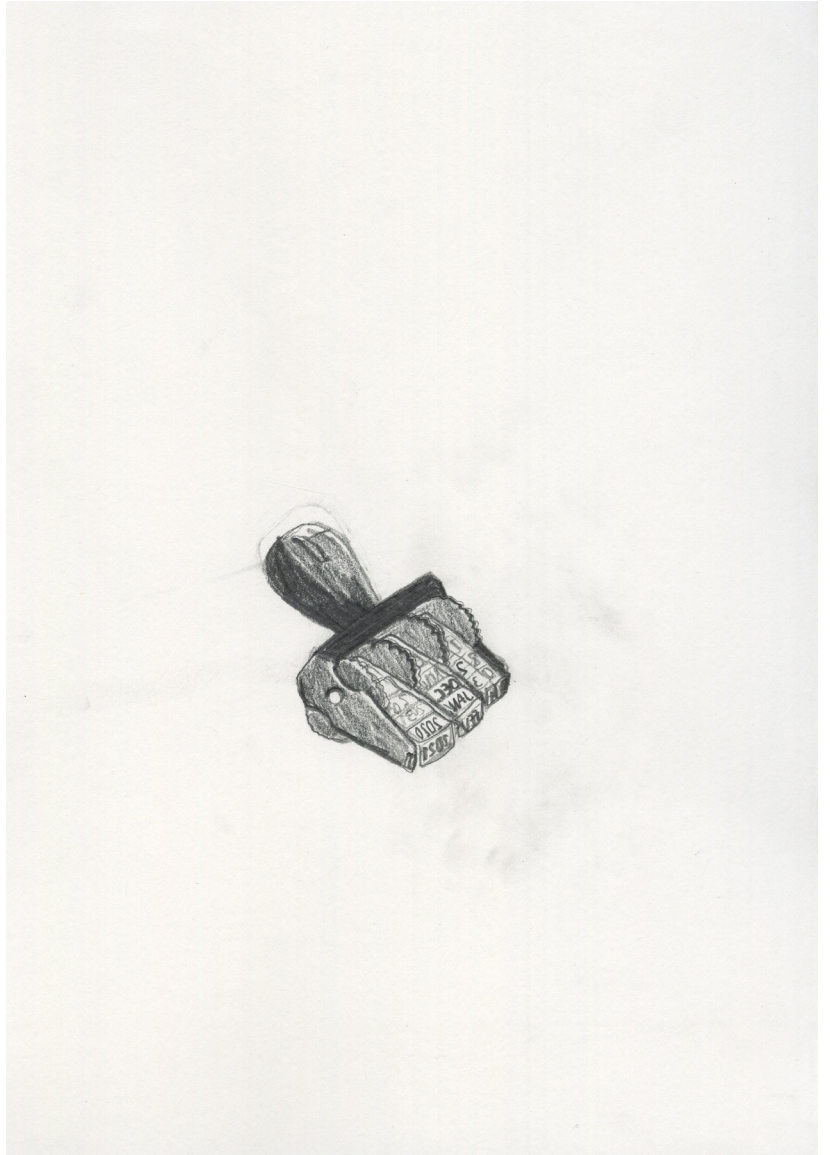
l'objet comme espace

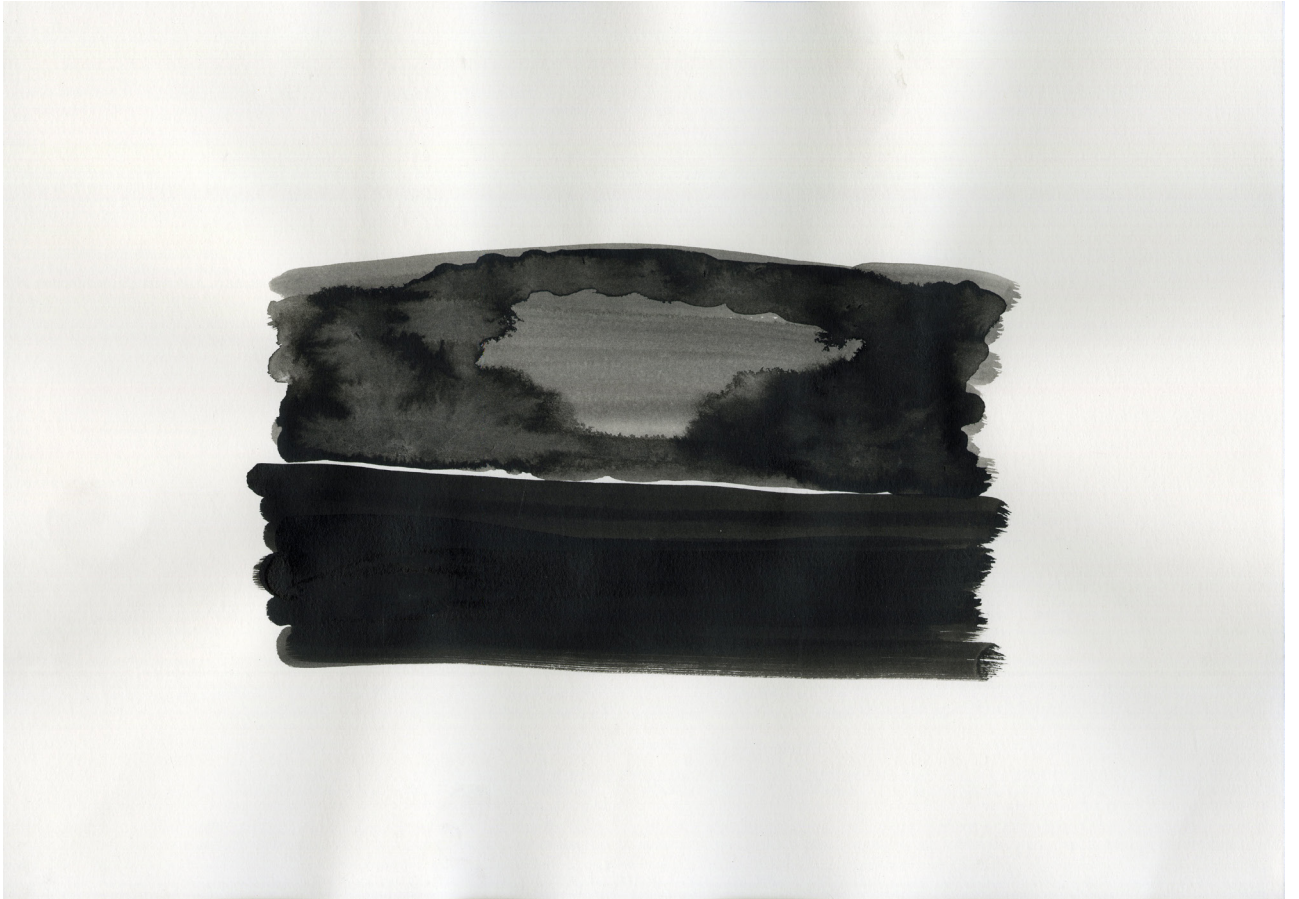


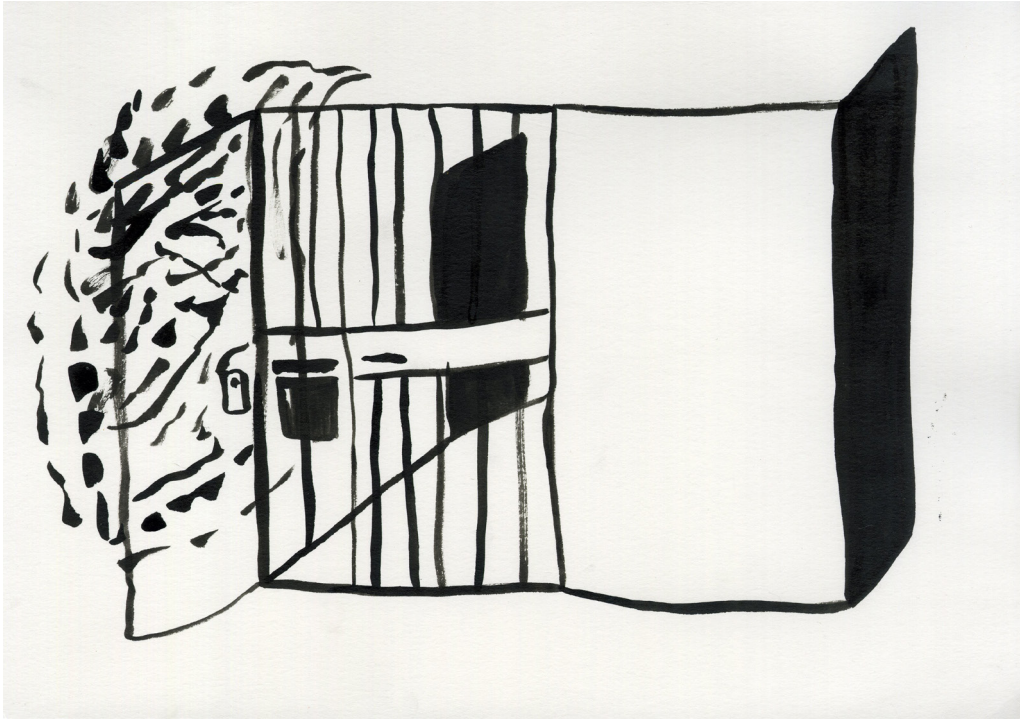
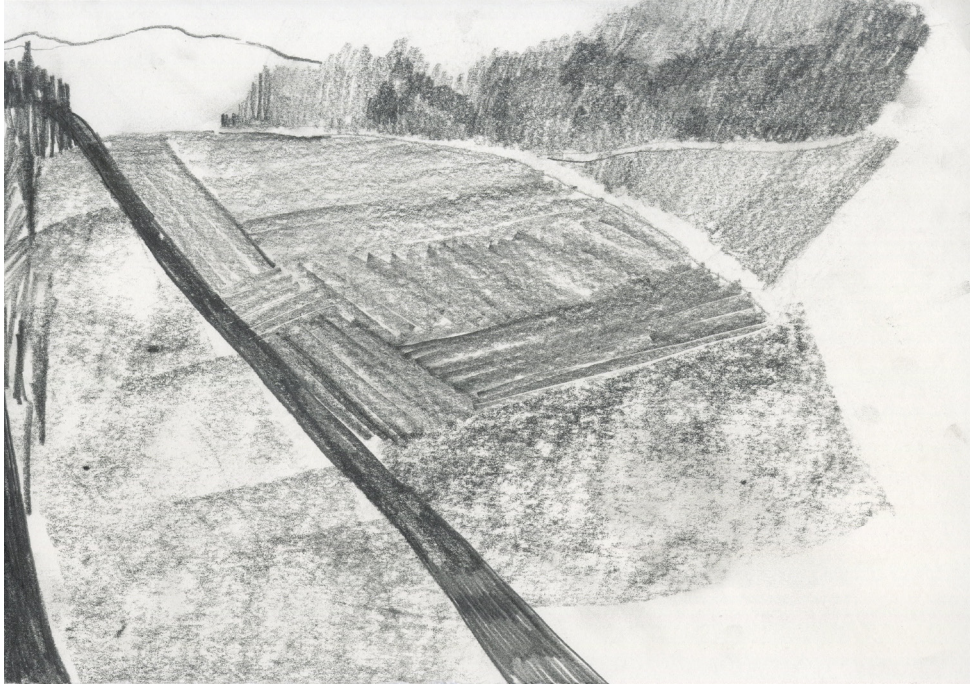
l'espace comme objet

Dessins pour visualiser cette idée de transformation et de Kipp-moment entre objets, paysages et pièces.











15 AVR. 2021
Du nouveau!

Où j'en suis:

Cette semaine j'ai été productive. Mais productive dans le sens que j'ai fait des jolies choses qui font avancer mon concept. Et chose nouvelle: j'ai travaillé dans la salle de peinture à la HKB. C'est incroyable! J'ai pu dessiner sur des plus gros formats et pratiquement qu'avec de l'encre de Chine. Je crois que travailler grand, aide à ce que mon concept se précise.

J'ai aussi fait un objet en carton qui fait référence à une autre peinture.

À régler:

Vu que je travaille contre un mur, il y a des coulures qui apparaissent. C'est un aspect intéressant. On verra comment je l'utilise.

Ouverture:

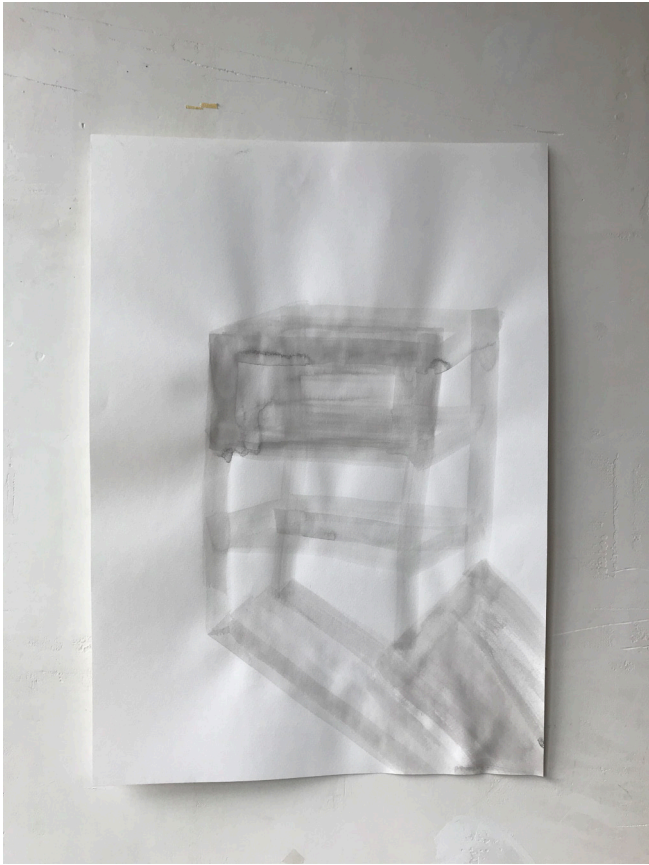
Je trouve ça bien, cette idée d'objet 4D en carton, ça bascule les dessins. Un dessin d'une pièce devient tout à coup un objet. Est-ce que j'arrive à faire un objet qui montre un paysage?

Mot clés:

Nuances de gris, construction











12 MAI 2021

Précision

Où j'en suis:

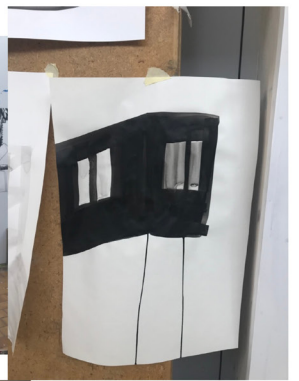
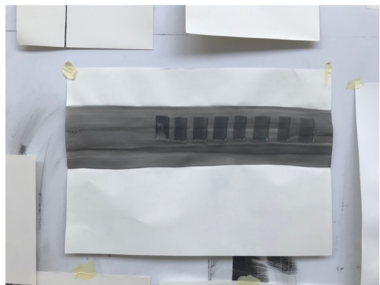
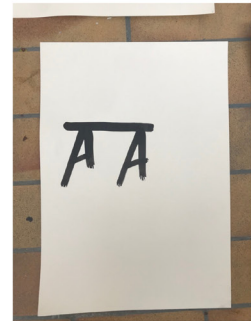
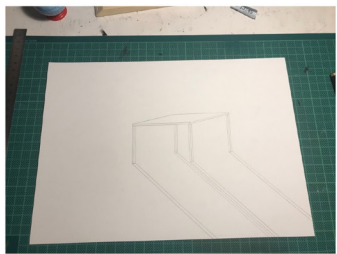
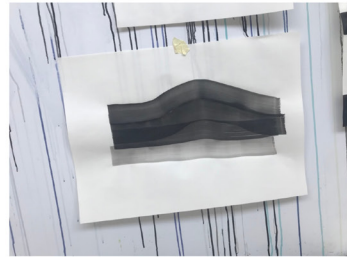
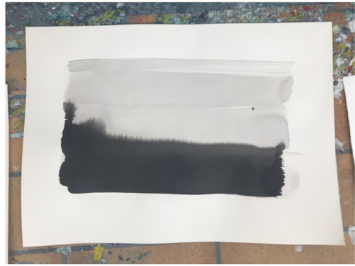
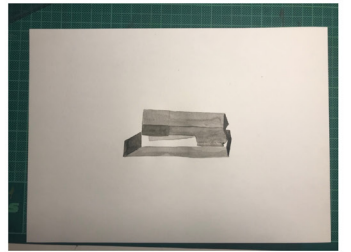
J'ai beaucoup produit. Pas grand chose de nouveau, mais quelques dessins sont pas mal, et ont cet Kipp-moment. Il n'y pas de recette pour faire des dessins qui basculent comme ça. Ils arrivent avec la production.

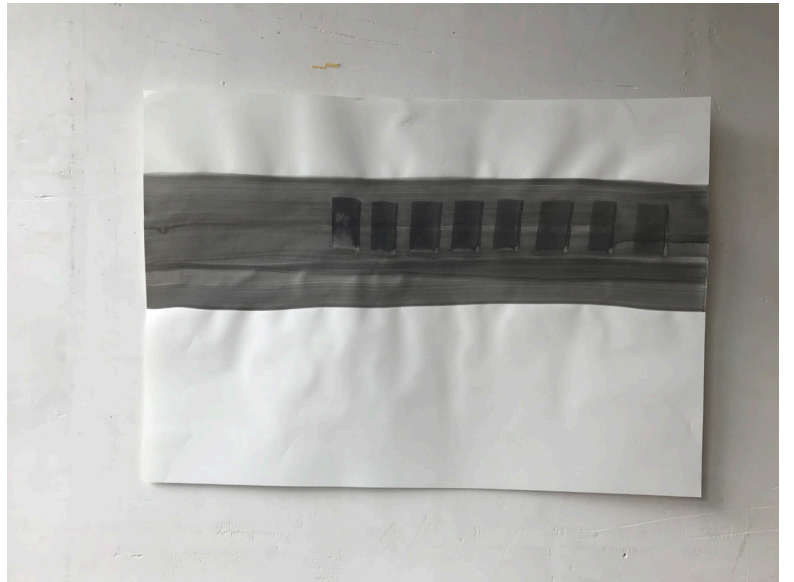
Ouverture:

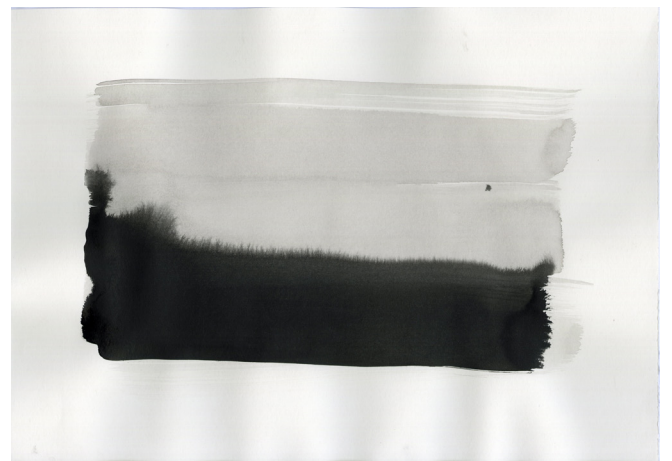
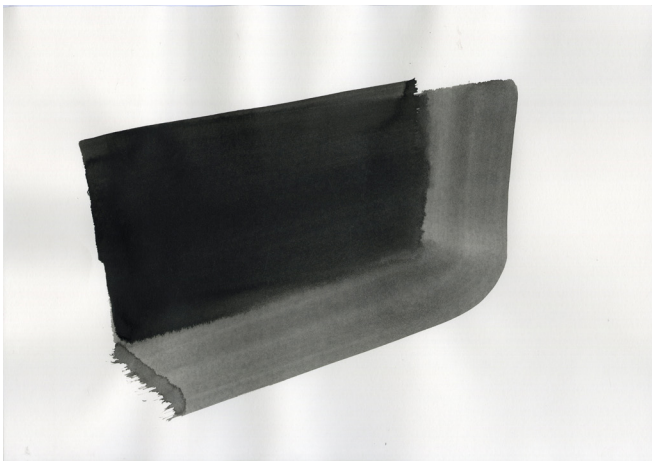
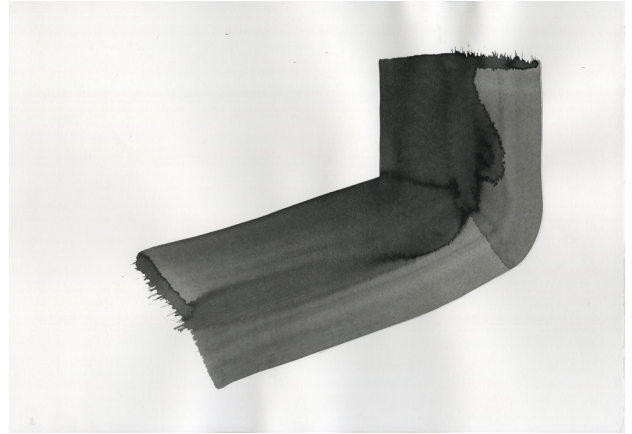
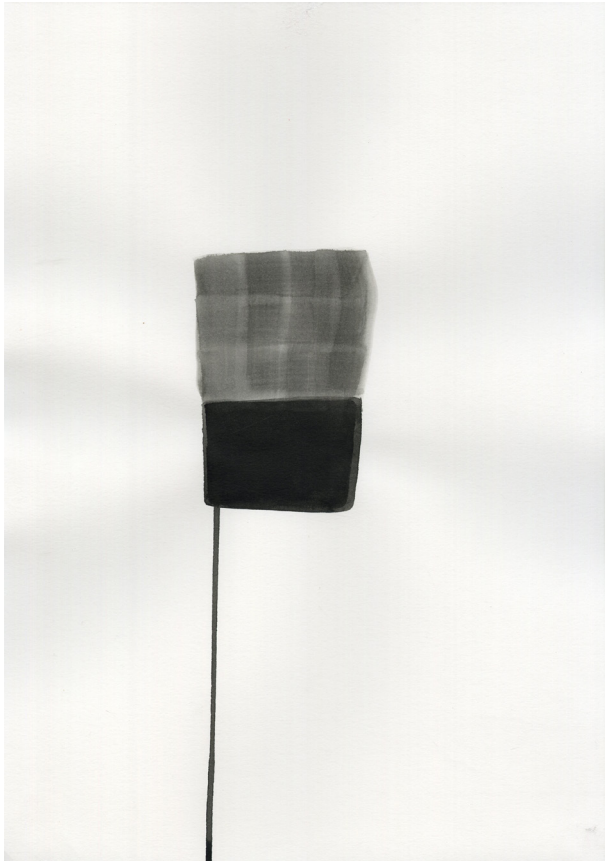
J'aimerais bien trouver de plus en plus de moments précis, ou en 3 traits j'ai un paysage par exemple. Je ne veux pas arrêter de jouer avec le hasard par contre, il faut que je sois précise dans l'idée, et que je puisse travailler spontanément, avec les coulures.

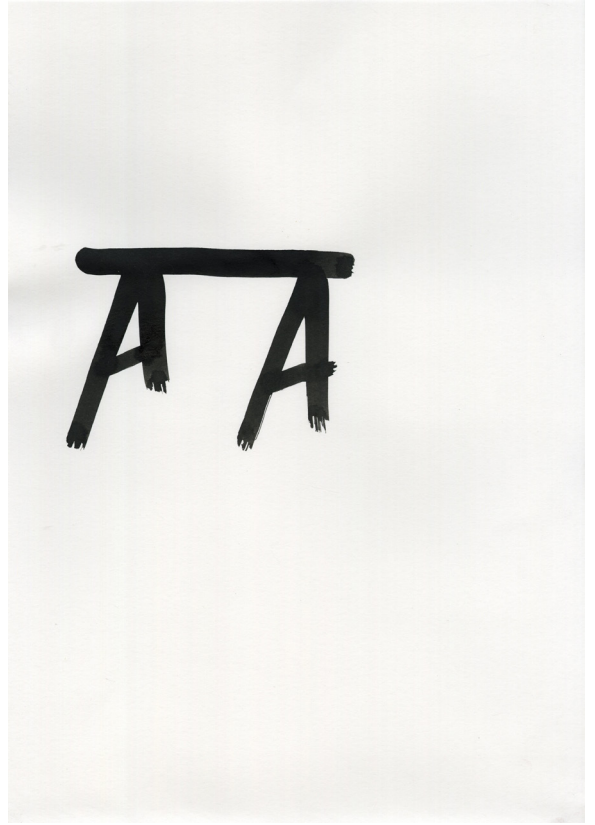
À régler:

Quand arrêter un dessin?









20 MAI 2021

Des objets et discussion

Où j'en suis:

J'ai continué de fabriquer des vrais objets. J'aime bien la discussions que ça ouvre avec les dessins. On cherche à trouver à quel dessin l'objet fait référence. J'aimerais faire des objets avec une autant grande précision d'idée que j'ai parfois eu avec les dessins. Précis, dans le sens ou l'objet ne dois pas nécessiter plus de deux clous pour être accroché au mur, et tac! Il est là.

J'aime bien la matérialité du papier, du carton, comme je peux simplement l'utiliser pour en faire un objet.

J'ai aussi repeint quelques peintures pour voir si je retrouve un autre visuel.

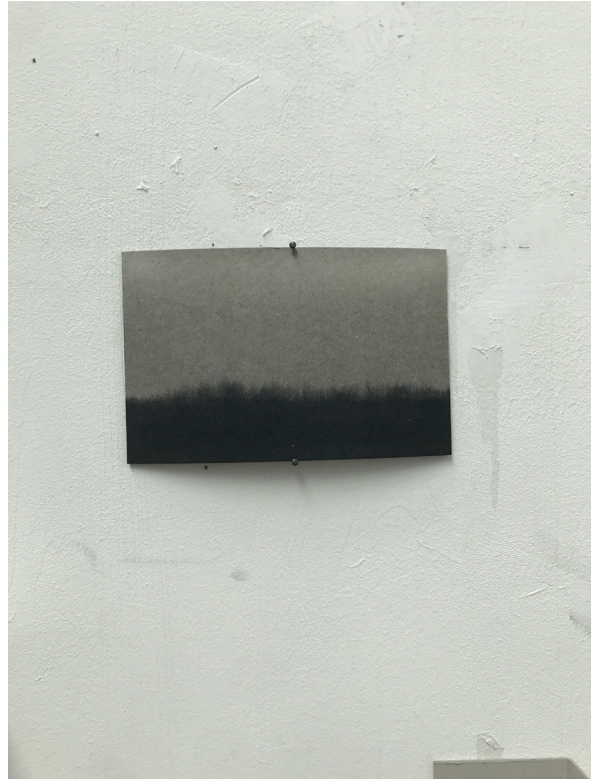
À régler:

Par contre je travaille encore trop petit. Ça fait encore un peu trop mignon.

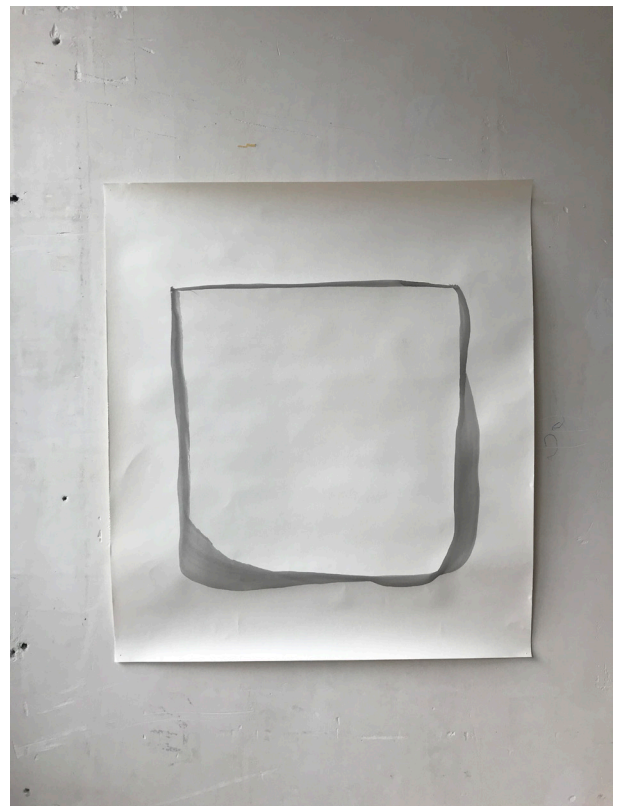
Ouverture:

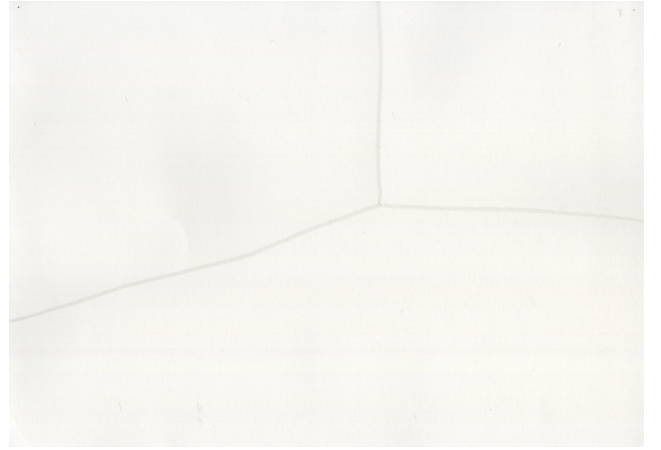
Faire des plus grands objets et regarder comment je vais installer tout ça sur le mur.

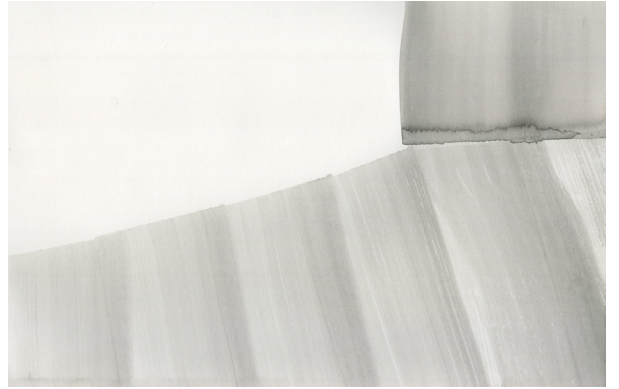
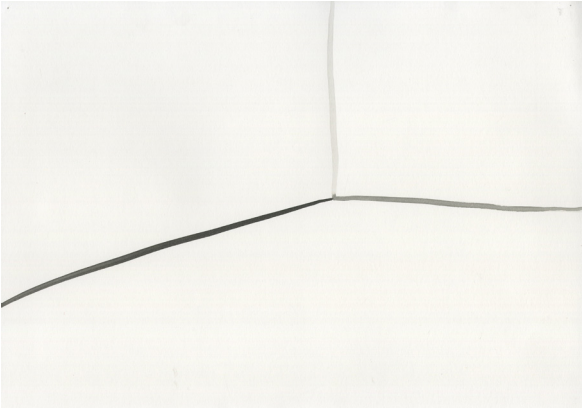












16 JUIN 2021

Les objets... de trop!

Où j'en suis:

J'ai refait des objets. Certains un peu plus grands qu'avant. Mais ils sont trop compliqués. Je veux montrer des objets simples.

J'ai pas envie que ça devienne une maison de poupée!

À régler:

Est-ce que je vais montrer tous les objets? Je n'aimerais pas que ça prenne le dessus sur les dessins.

Ouverture:

J'ai tout ce qu'il faut pour commencer mon installation. Prochaine étape: faire du tri, sélectionner et installer.

J'ai aussi déjà choisi le titre, qui sera « L'espace comme objet, l'objet comme espace ». Ce titre vient de deux dessins que j'ai fait précédemment. Il est poétique et ouvre sur cette idée de Kipp-Moment.





21 JUIN 2021

Installation

Où j'en suis:

J'ai installé mes dessins et quelques objets sur mon mur. Mais avant ça, je les ai déjà tous posés par terre, pour voir combien il y en avait, et pour commencer mes sélections.

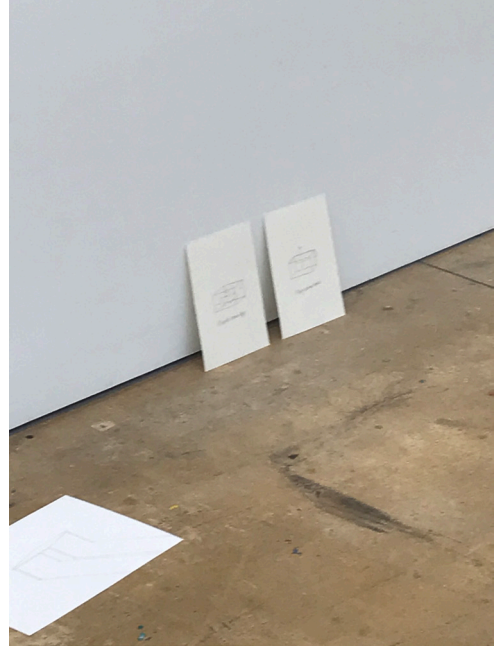
Mes critères sont les suivants:

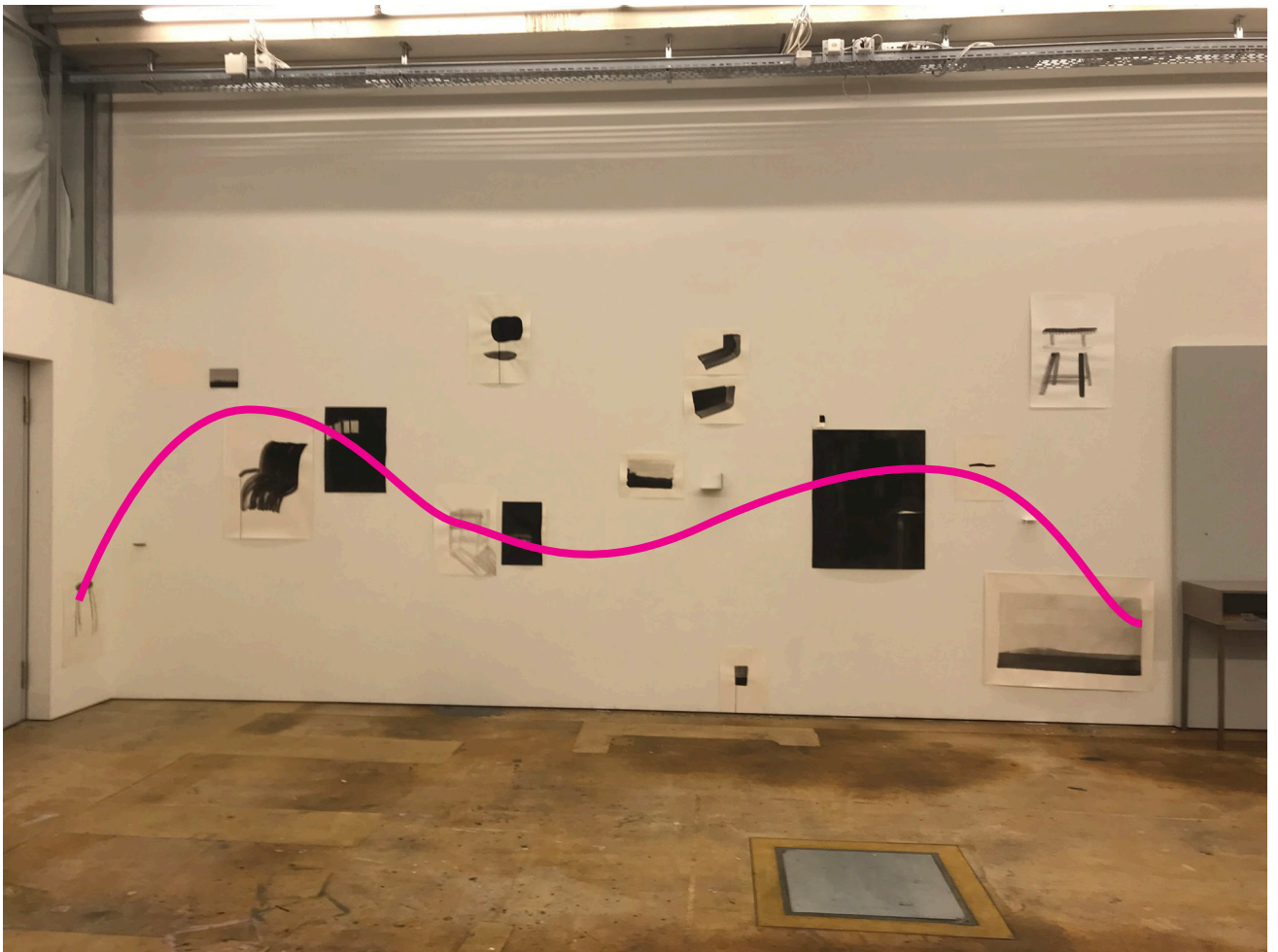
1. Précision (du trait ou du sujet)
2. Simplicité
3. Humour (die Fräche)

Après avoir fait une sélection, j'ai commencé à pendre mes dessins au mur. Les plus sages d'abord. Puis pour les attendrir, j'ai rajouté ceux que je trouvais drôles.

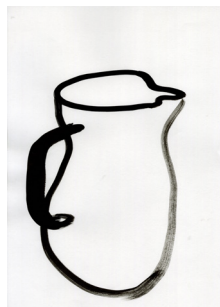
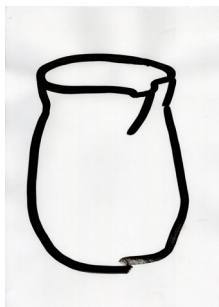
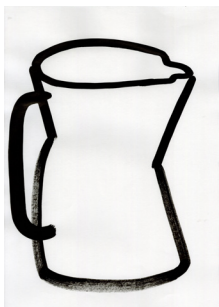
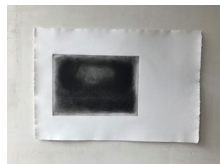
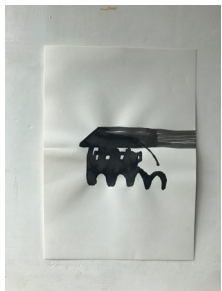
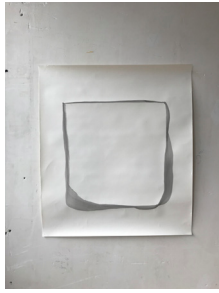
Pour la «mise-en-page» du mur, j'ai essayé d'y mettre une sorte de mélodie, avec les dessins plus sombres qui la guident. Et puis là où il y a de pause, je mets un dessin plus clair, ou j'en mets juste pas. J'ai regardé de tous les coins, afin qu'il y aie une mélodie dans toute la salle. J'ai rajouté les quelques objets à la fin. Je les ai posés comme si c'était sur un mur dans ma chambre. Je me suis amusée, j'ai essayé de former des histoires. L'espace blanc est aussi important.

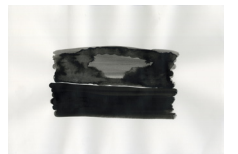
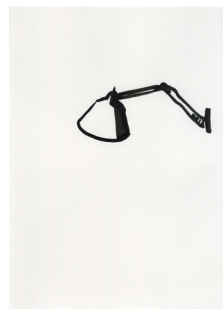
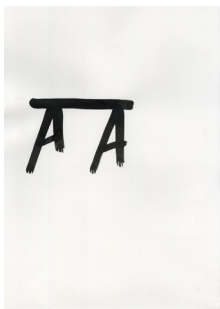
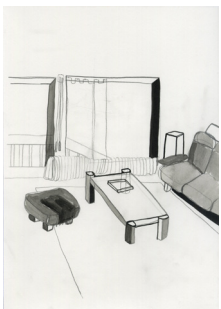
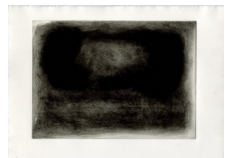
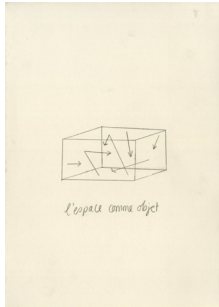
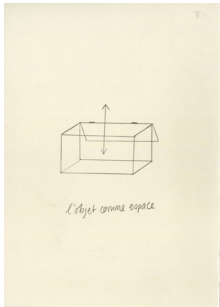
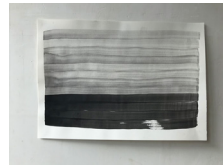
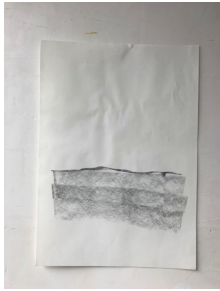
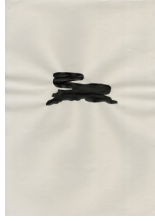


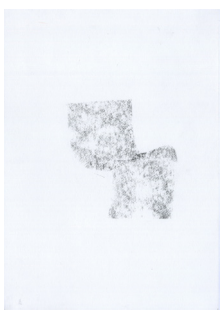
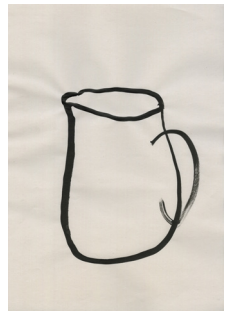
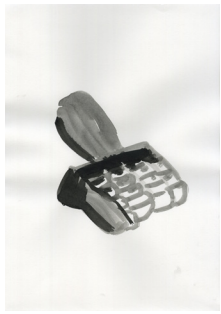
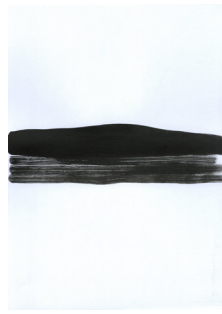
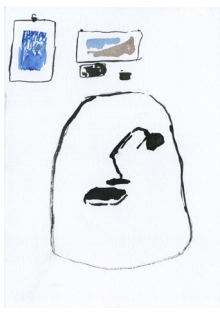
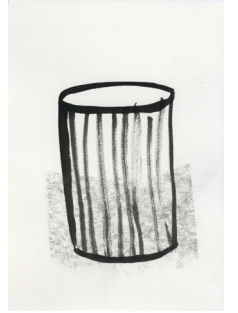
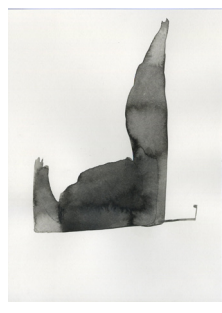
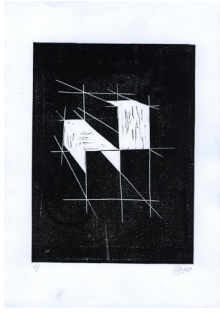
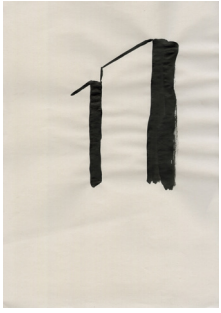


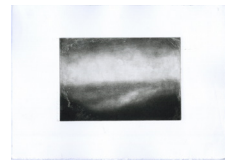
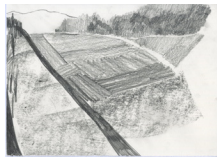
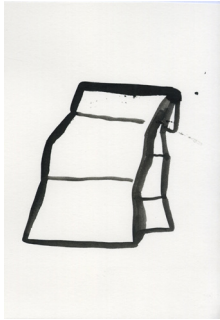
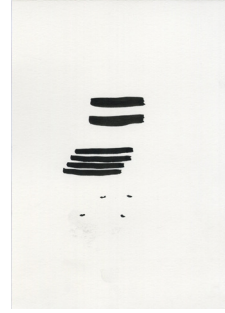


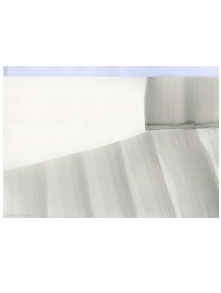
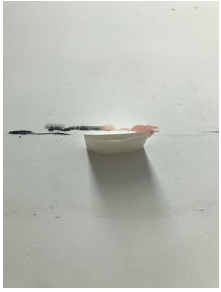
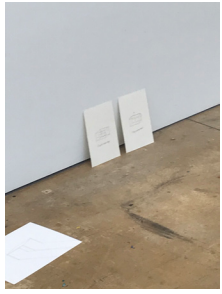
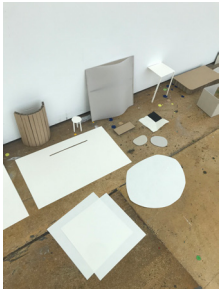
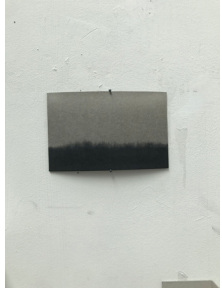
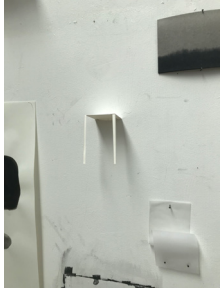
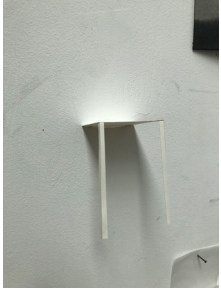
Index des images













Remerciements

Urs Aeschbach
Prof. Dr. Nadia Radwan
Loïc Burki
Leticia Grand-Guillaume-Perrenoud
Lucie Gremaud
Karoline Schreiber